

# Sur le Volga.

Tableau musical

## На Волгѣ.

pour Orchestre par

Музыкальная картинка

### M. IPROLITOW-IVANOW.

для оркестра

Op. 50.

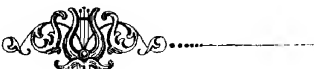
### М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА.



Соч. 50.

(Написана для живыхъ картинъ въ историческихъ пьесахъ „Понизовая вольница“  
и „Ермакъ Тимофеевичъ“, соч. В. М. Гончарова).

Parties d'orchestre (avec Violon Conducteur). . . Rb. 1.50 | Оркестровые голоса (съ дирижорск. голосомъ). Рб. 1.50  
Partition de Piano . . . . . „ 75 | Для фортепiано въ 2 руки . . . . . „ —75



1896

Собственность издателя  
**П. ЮРГЕНСОНА.**  
МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.  
С.-Петербургъ, у П. Юргенсона.  
Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.  
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Propriété de l'éditeur  
**P. JURGENSON.**  
MOSCOU. | LEIPZIG.  
St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson.  
Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.  
Kiew, chez L. Idzikowski.

## НА ВОЛГѢ.)

## SUR LE VOLGA.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНКА.

TABLEAU MUSICAL

М. Ипполитова-Иванова.

Op. 50.

de M. Ippolitow-Iwanow.

*Andante sostenuto.*

Piano.

\*) Написано для живых картинъ, въ историческихъ пьесахъ „Понизовая вольница“ и „Ермакъ Тимофеевичъ“ соч. В. М. Гончарова. *Примѣч. автора.*

Propriété de l'éditeur

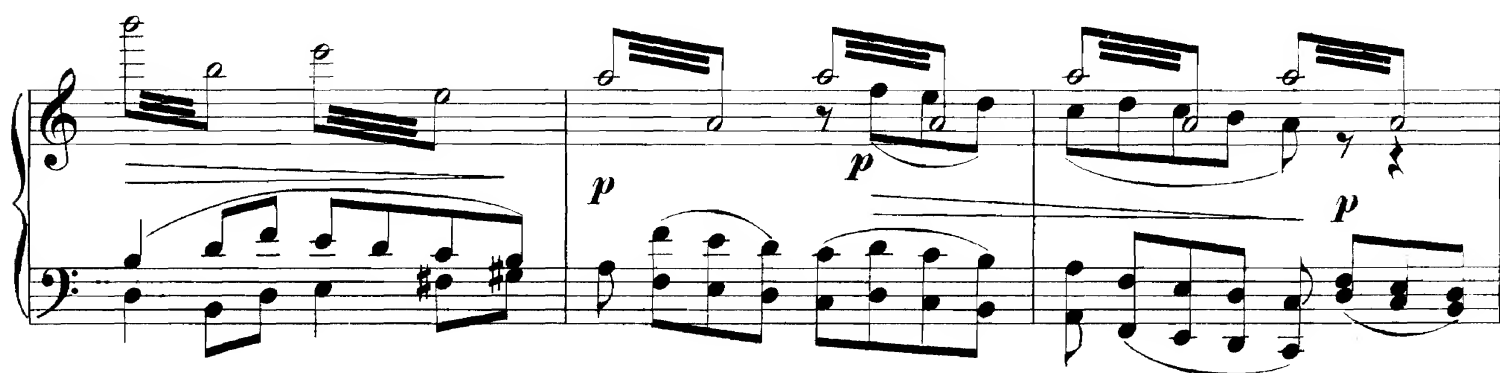
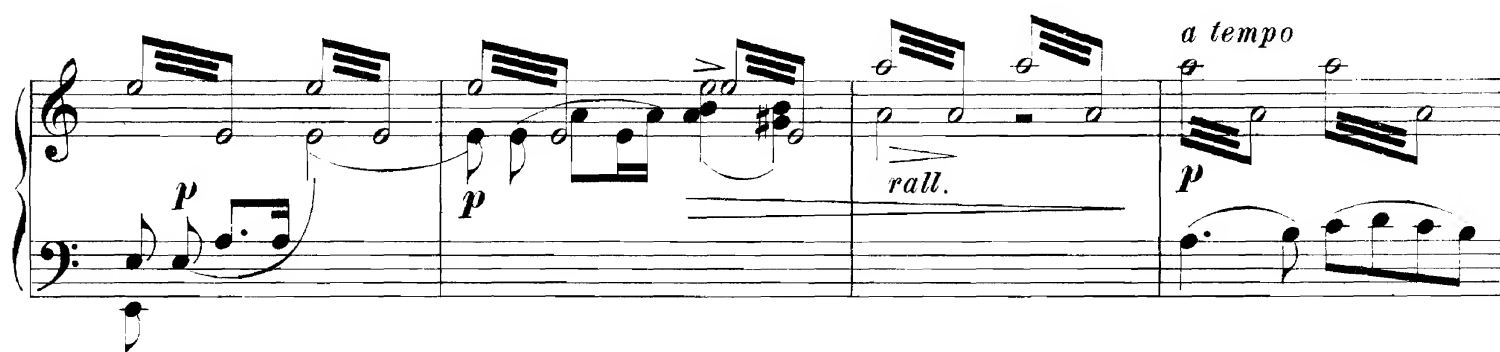
32963

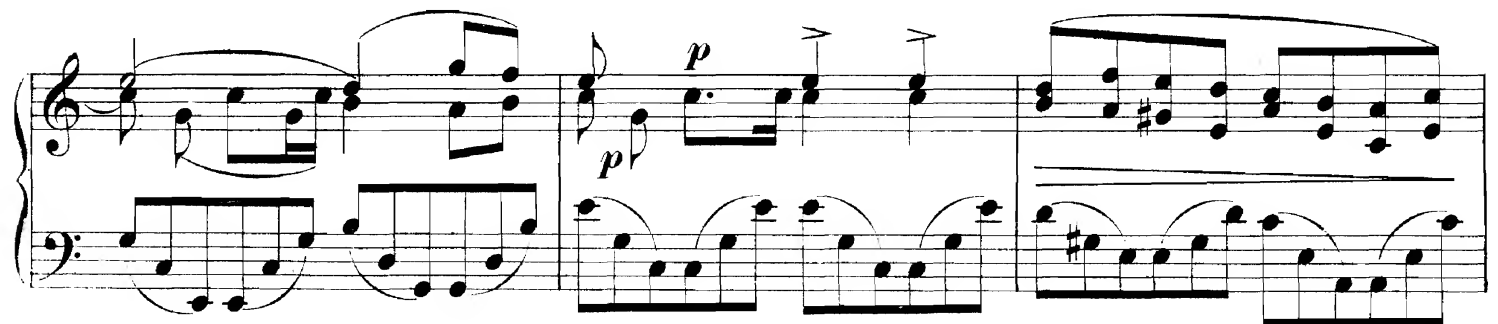
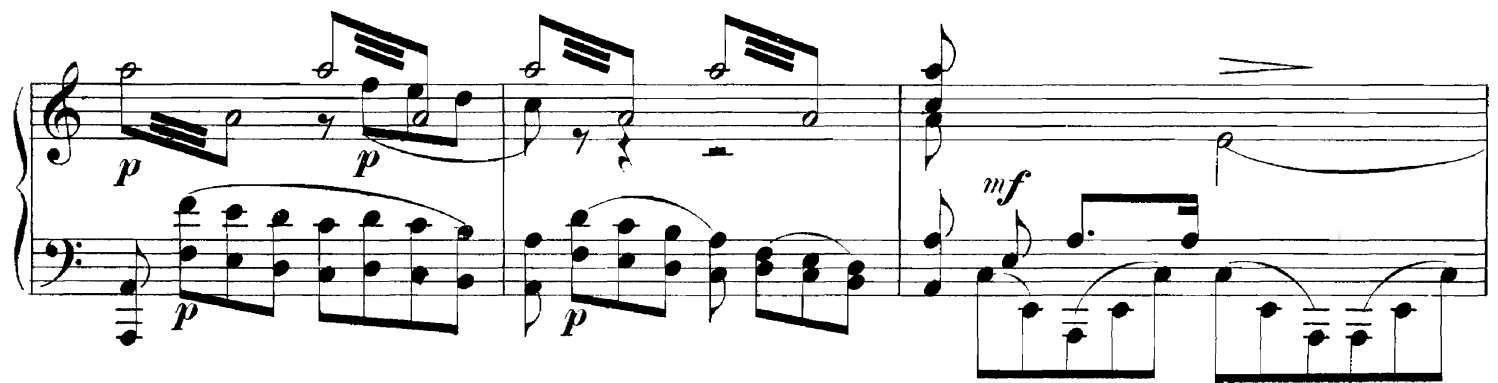
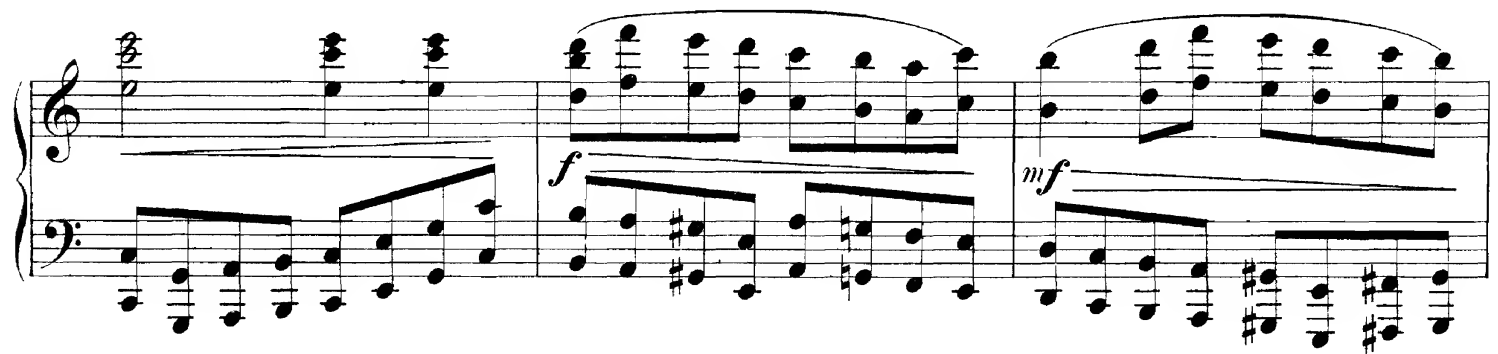
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

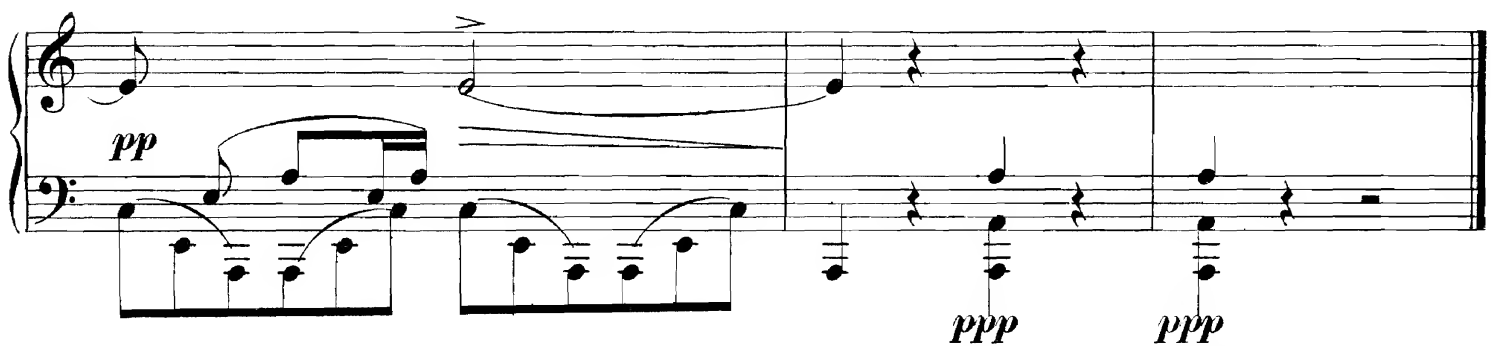
*92nd International Music Competition, 1954, 1st Prize*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system starts with a *p* (piano) marking in the treble staff and an *mf* (mezzo-forte) marking in the bass staff. The second system has a *p* marking in the treble staff and an *mf* marking in the bass staff. The third system has an *mf* marking in the treble staff and an *mf* marking in the bass staff. The fourth system has a *p* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff. The fifth system has an *mf* marking in the treble staff and an *mf* marking in the bass staff.









# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

		R. C.
Kosloff, H.	Op. 3. Valse mélancolique . . . . .	—30
Ladoukhine, N.	Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. . . . .	1—
"	" " " " " " II. . . . .	1—
Lissowsky, L.	Trois morceaux:	
"	N° 1. Prélude D-dur . . . . .	—30
"	" 2. Scherzo B-dur. . . . .	—50
"	" 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . .	—30
Malichewsky, W.	Op. 4. N° 1. Mélancolie . . . . .	—20
"	" " 2. Prélude . . . . .	—30
"	" " 3. Scherzo . . . . .	—40
"	" " 4. Morceau de ballet. . . . .	—30
"	" " 5. Menuetto . . . . .	—30
"	" " 6. Au Salon. . . . .	—40
"	Op. 5. N° 1. Elégie . . . . .	—40
"	" " 2. Fantaisie . . . . .	—60
"	" " 3. In modo classico . . . . .	—40
"	" " 4. 5 Variations . . . . .	—60
Maykapar, S.	Op. 6. Petite que (Fa-majeur par l'auteur.	
"	N° 1. Prélude	Jan 29 '47
"	" 2. Arietta.	
"	" 3. Gavotte	
"	" 4. Tarentelle	DEC 8 '52
"	Op. 8. Novell ceaux faciles de la jeunesse par l'auteur):	
Index:	N° 1. Toccatina, 2. Petit conte. 5. Chez	
Medtner, N.	Op. 2. Trois im	
"	N° 1. Nixe . . . . .	
"	" 2. Eine Ball-Rei . . . . .	
"	" 3. Scherzo infer . . . . .	
"	Op. 4. Quatre mor	
"	N° 1. Etude . . . . .	
"	" 2. Caprice . . . . .	
"	" 3. Moment musi . . . . .	
"	" 4. Prélude . . . . .	
"	Op. 7. Drei Arabes	
"	N° 1. Eine Idylle . . . . .	
"	" 2. Tragoedie-Fra . . . . .	
"	" 3. Tragoedie-Fra . . . . .	
Náprawník, E.	Op. 72. Marc	
Némérowsky, A.	Op. 43. Maz	
"	Op. 44. Maz	
"	Op. 45. Trois	
Novikoff, S.	Neun Albumblät	
Pachulski, H.	Op. 20. Deux	
"	N° 1. Thème varié . . . . .	1—
"	" 2. Pastorale à l'antique . . . . .	—50
"	Op. 21. Quatres préludes: N° 1. H-dur. N° 1. Fis-moll. N° 3. Cis-moll. N° 4. As-dur. Complet 1 Rbl. Séparées à . . . . .	—40
Pantchenko, S.	Op. 35. Trois Sonnets (N° 7, 8, 9). . . . .	—50
Rébikoff, W.	Op. 23. A la brune. N° 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . .	—60
"	Op. 27. Dans leur pays. N° 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . .	—80

		R. C.
Rébikoff, W.	Op. 28. Scènes bucoliques:	
N° 1.	Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . .	—80
"	Op. 29. Feuilles d'automne. N° 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . .	—75
"	Op. 30. Trois miniatures . . . . .	40
"	Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux enfants.	
N° 1.	Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . . .	—80
Rentschitzky, P.	Irma - Gavotte. . . . .	—30
Riesemann, O.	Op. 8. Drei Bagatellen . . . . .	—60
	Compositions: N° 1. Etude-Fantaisie. . . . .	—45
	N° 2. Méditation. . . . .	—45
	" 3. Etude . . . . .	—45
	1. Etude pour les octaves. Edition révisée par H. Pachulski . . . . .	—70
	Op. 3. Trois petites pièces: N° 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . . .	—40
A.	Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. . . . .	—60
"	5. Six miniatures. . . . .	—60
P.	Op. 31. Marche slave. Transcr. le Concert par H. Hanke . . . . .	1—
	inegourotschka. Paraphrase de concert, arr. par R. Hoenika . . . . .	—70
A.	Op. 2. Deux préludes. . . . .	—30
N	Op. 18. Cinq morceaux:	
N° 1.	Mélodie . . . . .	—30
"	2. Improvisation . . . . .	—40
"	3. Prélude . . . . .	—25
"	4. Humoresque. . . . .	—30
"	5. Modo religioso. . . . .	—30
Op. 24.	Trois pièces:	
N° 1.	Rêverie. Es-moll . . . . .	—50
"	2. Etude. C-moll . . . . .	—80
"	3. Idylle. Des-dur . . . . .	—60
G.	Op. 1. Cinq morceaux . . . . .	1 25
N° 1.	Impromptu . . . . .	—30
"	2. Chanson russe . . . . .	—30
"	3. Elégie . . . . .	—30
"	4. Chant sans paroles . . . . .	—40
"	5. Barcarolle . . . . .	—40
Op. 4.	Minuetto . . . . .	—40
"	47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. Arr. pour Piano par H. Pachulski: N° 1. Polonaise. N° 2. Cracovienne. N° 3. Masovienne . . . . .	1 50
"	Op. 47. N° 1. Polonaise. Nouvelle édition. . . . .	—70
"	" 2. Cracovienne. . . . .	—70
"	" 3. Masovienne . . . . .	—70
Zientarski, V.	Op. 88. Rémémorance d'un thème de la chanson d'Ukraine „Xyeyouka“ de Jedlitzka . . . . .	—36
Zolotareff, B.	Op. 14. Trois pièces faciles:	
N° 1.	Sonatine . . . . .	—35
"	2. Berceuse. . . . .	—35
"	3. Etude. . . . .	—35
"	Op. 18. Trois préludes: N° 1 in C . . . . .	—50
"	" " 2 in B . . . . .	—30
"	" " 3 in c . . . . .	—30
Zoubanoff, A.	Etude . . . . .	—35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.